

Dossier de presse

OPÉRATION DE FINANCEMENT PARTICIPATIF
DU 12 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 2016

CULTIVONS L'HUMANISME

PARTICIPEZ À LA RESTAURATION
DU MONUMENT DE MONTAIGNE



www.pourmontaigne.fr

MUSÉE D'AQUITAINE

www.musee-aquitaine-bordeaux.fr
20 cours Pasteur
33000 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 01 51 00



FONDATION
BNP PARIBAS



Cultivons l'humanisme

Le célèbre cénotaphe de Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592) est l'une des œuvres majeures des collections permanentes du musée d'Aquitaine. L'humaniste vécut à Bordeaux et en Aquitaine au XVI^e siècle. Philosophe, moraliste et écrivain érudit, les recherches universitaires défrichent encore les multiples facettes de cette figure incontournable de la Renaissance, auteur des *Essais*.

A l'occasion de ses 30 ans, le musée d'Aquitaine souhaite restaurer et mettre en valeur le cénotaphe de Montaigne, patrimoine de la ville de Bordeaux. Classé au titre des monuments historiques, il accuse aujourd'hui le poids des ans. Plusieurs fois déplacé et restauré depuis, le monument présente aujourd'hui d'importantes altérations structurelles et une surface jaunie. Sa lecture est rendue difficile par la succession d'interventions subies au cours des siècles (reconstitutions, bouchages, ragréages...).

Un diagnostic exhaustif de l'œuvre a été réalisé en avril 2016 par un restaurateur, qui estime à 40 jours le temps nécessaire pour les travaux de restauration. Au coût de cette intervention s'ajoutent les nécessaires aménagements autour du monument restauré : soclage, scénographie, mise en lumière. Le musée d'Aquitaine souhaite aussi valoriser les travaux menés sur l'histoire de l'œuvre, et prévoit une publication et un dispositif multimédia en salle, aux côtés du cénotaphe.

L'opération est ainsi estimée à 66 000 € TTC.

Complétant les apports de la Ville et de l'Etat, la Fondation BNP Paribas contribue à financer le projet à hauteur de 30 000 €. Mais il s'avère intéressant de mobiliser aussi les particuliers, afin d'offrir à cette opération le rayonnement culturel qu'elle mérite. En septembre 2016, l'association des Amis du musée d'Aquitaine lance une souscription auprès de ses adhérents, qui constituent le cercle proche des fidèles du musée. Puis le 12 octobre 2016, le musée lancera aussi une campagne de financement participatif de huit semaines sur la plateforme Culture Time. L'objectif de collecte reste raisonnable : 18 000 €, soit 27% du budget de l'opération.

[SI J'AVOIS À REVIVRE,
JE REVIVROIS COMME
J'AY VESCU]

Michel de Montaigne, *Essais*, Livre III, chap. II

SOMMAIRE

- 4** Le musée d'Aquitaine
- 5** Un monument emblématique du patrimoine bordelais
- 12** Diagnostic technique
- 13** Une restauration pas comme les autres
- 15** La campagne Culture Time
- 16** Un blog pour la « Team Montaigne »
- 17** Les mécènes
- 20** Les partenaires
- 21** Autour de Montaigne
- 23** Visuels disponibles pour la presse



Le cénotaphe de Michel de Montaigne, photo F. David, mairie de Bordeaux

LE MUSÉE D'AQUITAINE

Le musée d'Aquitaine est installé depuis trente ans dans l'ancienne Faculté des sciences et des lettres de Bordeaux, au cœur de la ville. Ses importantes collections retracent l'histoire de Bordeaux et de l'Aquitaine, des origines à nos jours, tout en explorant l'ailleurs. Musée de patrimoine, le musée d'Aquitaine interroge le passé pour répondre aux questions contemporaines, en alternant sujets régionaux et sujets consacrés aux grandes civilisations.

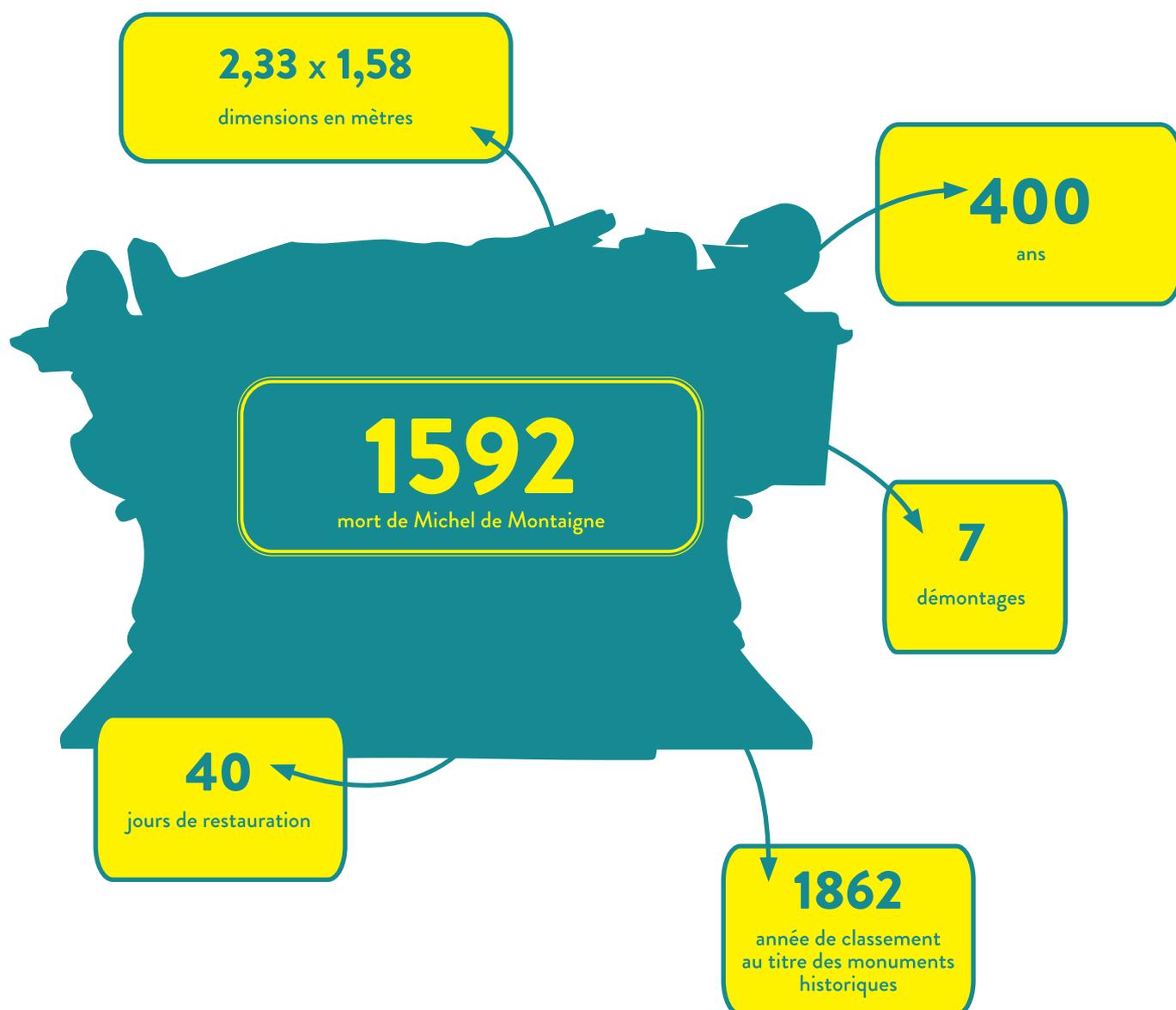
Doté de l'appellation Musée de France pour l'importance et la richesse de ses collections, le musée d'Aquitaine s'investit dans de nombreux projets tels que la rénovation progressive de certains espaces, l'élargissement des collections permanentes, la mise en place d'actions culturelles destinées à des publics multiples, l'ouverture au numérique, ou encore une politique d'expositions temporaires qui renouvelle sans cesse l'intérêt des visiteurs. Avec plus de 150 000 visiteurs par an et une programmation culturelle dynamique, le musée d'Aquitaine inscrit son action dans le développement patrimonial et culturel de la ville de Bordeaux, classée au Patrimoine mondial de l'Unesco et labellisée Ville d'Art et d'Histoire.



*La façade du musée d'Aquitaine,
photo Lysiane Gauthier, mairie de Bordeaux*

UN MONUMENT EMBLÉMATIQUE DU PATRIMOINE BORDELAIS : LE CÉNOTAPHE DE MICHEL DE MONTAIGNE

Le cénotaphe en chiffres

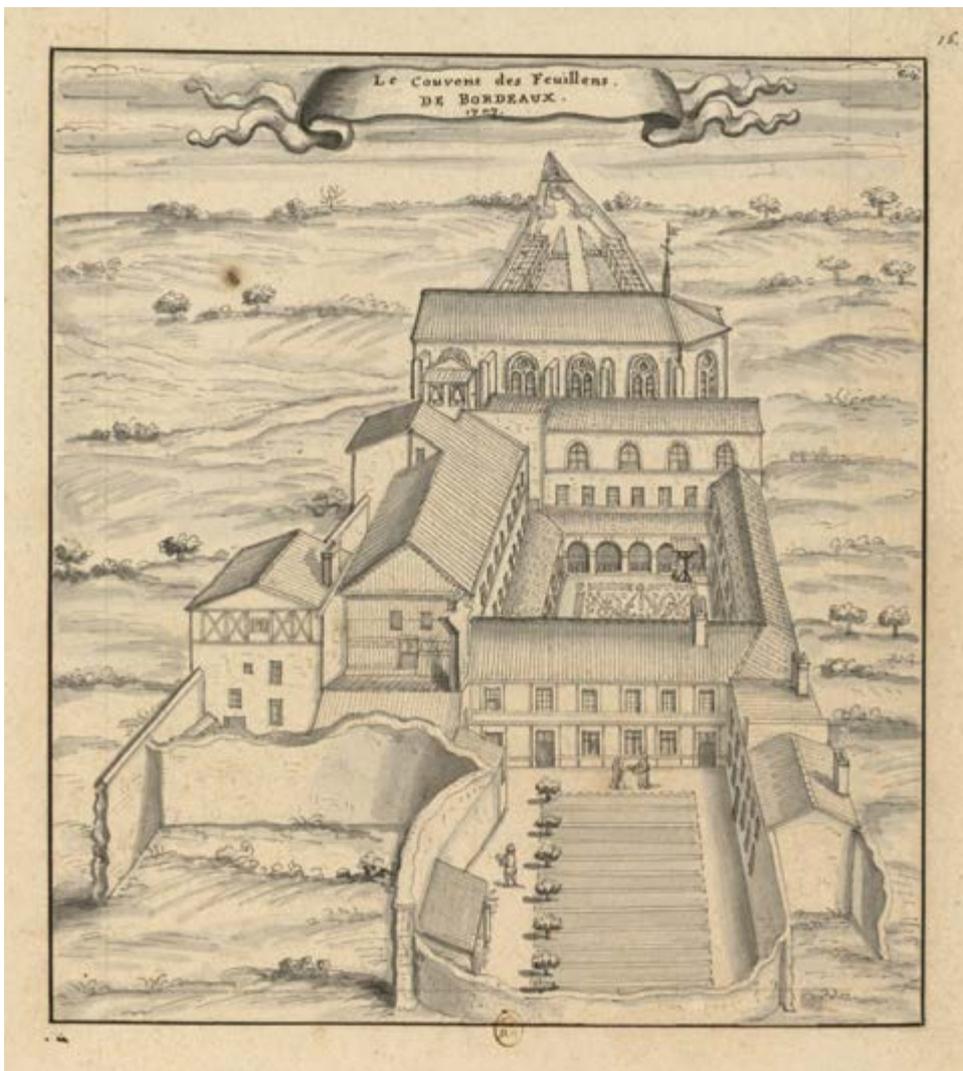


L'histoire d'un tombeau qui n'en est pas un

Le terme « cénotaphe » désigne un monument funéraire élevé à la gloire du défunt, mais qui ne contient pas sa dépouille. Classé au titre des monuments historiques depuis 1862, le cénotaphe de Montaigne a été commandé dès 1593 par Françoise de la Chassaigne, veuve de l'écrivain. Ce monument imposant (2,33 m de long sur 1,58 m de haut) est très certainement l'œuvre d'artistes bordelais : le maître maçon Louis Baradier, qui travailla à plusieurs reprises pour les moines Feuillants, ou plus sûrement les sculpteurs ornemanistes Pierre Prieur et Jacques Guillermain.

Du couvent des Feuillants au musée d'Aquitaine

Au début de l'année 1593, les Feuillants, installés depuis peu à Bordeaux, acceptent l'inhumation de Montaigne dans l'église de leur couvent, édifié à la fin du Moyen Âge à l'emplacement actuel du musée d'Aquitaine. Au-dessus du caveau, les Feuillants autorisent Françoise de la Chassaigne à « dresser et ériger un sepulchre ». Le cœur de Montaigne est, quant à lui, placé dans l'église du village de Montaigne, aux côtés des restes de son père.



Louis Boudan,
Le couvent des Feuillants de Bordeaux, 1707.
Dessin lavé à l'encre de Chine. Collection BnF.

Au début du XIX^e siècle, le cénotaphe orne toujours l'église des Feuillants, qui se trouve désormais intégrée au Lycée de Bordeaux nouvellement construit.

Le monument va subir au moins deux « accidents » : une restauration malheureuse, puis un incendie. Vers 1840, le marquis de La Grange, député de la Gironde et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, s'indigne en effet d'une intervention qui semble lourde : « [ce-dernier] regrette vivement qu'au lieu de nettoyer le monument, de le brosser et de le laver, on ait restauré, avec du ciment moderne, avec du mastic de diverses couleurs. [...] on a eu le plus grand tort de refaire des moulures et des ornements. »

Trente ans plus tard, le cénotaphe affronte un incendie qui détruit l'église et une partie du Lycée de Bordeaux. Le Lycée cède vite la place à un projet de Faculté des sciences et des lettres, confié à l'architecte de la ville Charles Durand.



Jules-Alphonse Terpereau, *Faculté des Sciences et des Lettres de Bordeaux*, fin du XIX^e siècle, Collection musée d'Aquitaine

La Faculté fut inaugurée en janvier 1887. Des générations d'étudiants côtoyèrent pendant près d'un siècle le cénotaphe, dégagé des ruines de l'incendie et installé dans le vaste hall d'entrée du nouveau bâtiment, orné de médaillons de grands esprits littéraires et scientifiques de tous les temps.

Aux côtés de Corneille, Galilée, Virgile et bien d'autres, Montaigne, pendant près d'un siècle, était censé porter chance : pour réussir aux examens, il fallait toucher son pied. On dit aussi que certains billets doux se glissaient dans les interstices du monument. Et même que sous l'Occupation, ces mêmes interstices cachèrent peut-être de nombreux messages de Résistants. En 1987, la Faculté laisse place à l'actuel musée d'Aquitaine, qui intégrera légitimement le cénotaphe à ses collections permanentes.



Cénotaphe de Montaigne dans le hall de la Faculté cours Pasteur, 2nde moitié du XX^e siècle. Collection Mémoire de Bordeaux.

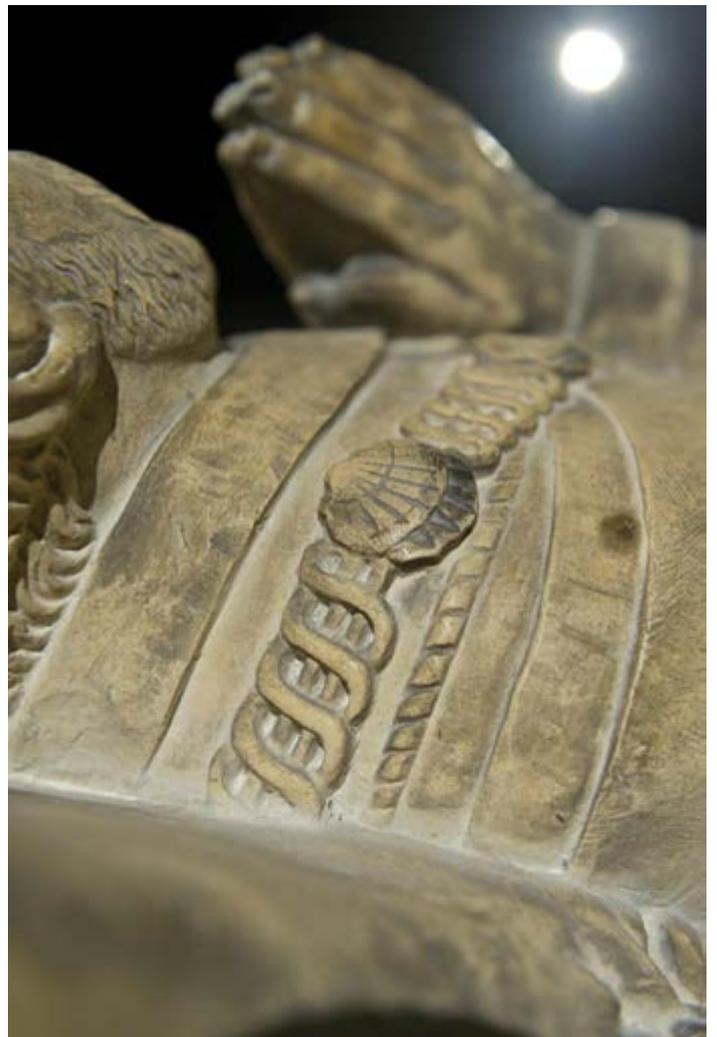
[MON MESTIER ET MON ART, C'EST VIVRE.]

Michel de Montaigne, *Essais*, Livre II, chap. VI

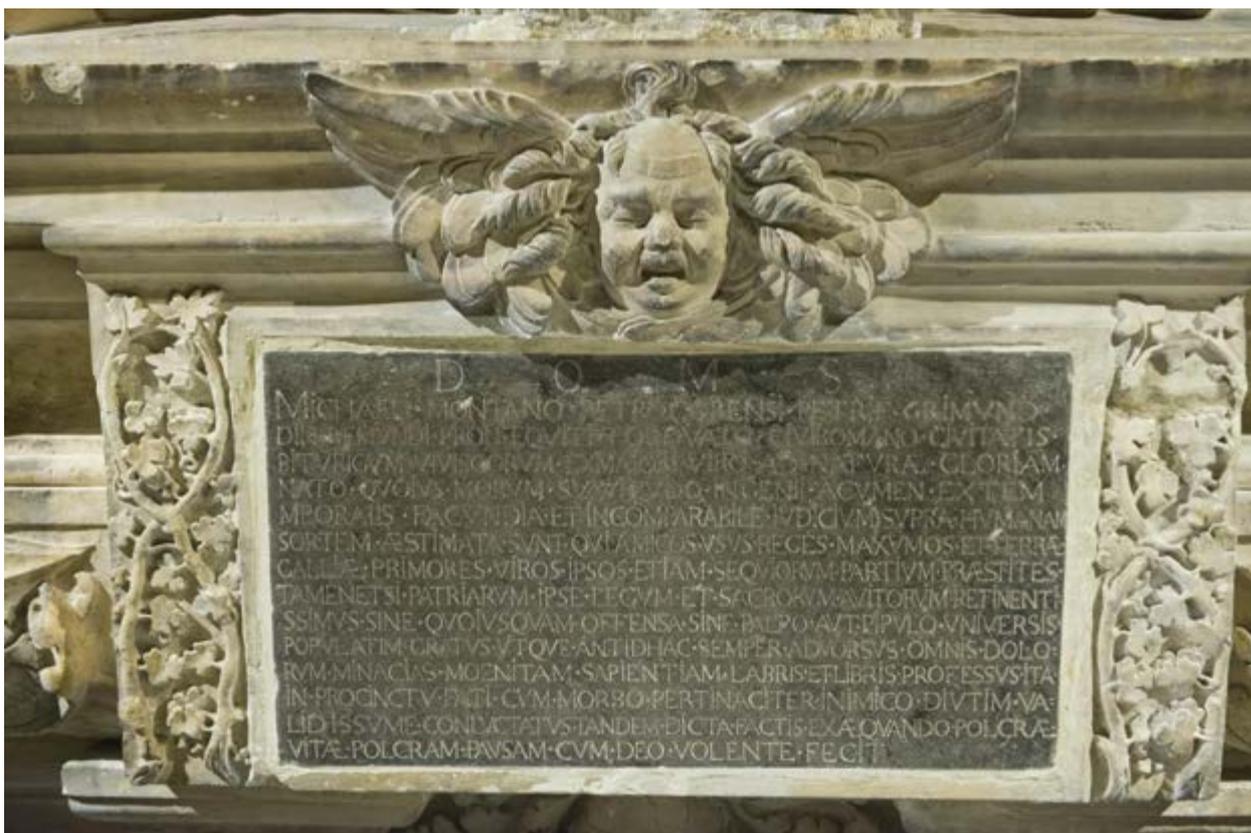
Une étonnante représentation

« Ce cénotaphe en forme d'autel supporte un gisant qui représente Montaigne en homme d'armes. Le monument lui-même est en marbre de Taillebourg, de forme rectangulaire ; il est posé sur un socle qui supporte le gisant de Montaigne, couché et revêtu d'une cotte de mailles et de son armure de chevalier, le heaume est déposé derrière la tête, les gantelets sont à côté du corps, et l'on peut voir un lion couché à ses pieds. Les armoiries des Montaigne sont gravées des deux côtés du cénotaphe et, au-dessus, on distingue deux épitaphes, l'une en distiques grecs, l'autre en prose latine. » Philippe Desan, *Montaigne. Une biographie politique*, Odile Jacob, Paris, 2014.

On connaît Montaigne homme de lettres, humaniste, maire de Bordeaux, mais ce monument funéraire offre une vision pour le moins différente du personnage. Le gentilhomme est représenté en gisant, alors que l'art funéraire de l'époque se prêtait davantage aux orants. Montaigne figure revêtu d'une armure de son temps (dite « à l'écrevisse »), alors qu'il n'en « n'avait probablement jamais porté [...] de sa vie », écrit Philippe Desan. Le collier qu'il porte témoigne de son accession à l'Ordre de Saint-Michel, et rappelle la récente ascension sociale de sa famille. Enfin, ses mains jointes exprimant un geste de prière témoignent de la piété d'une époque hantée par les guerres de Religion. « Noblesse et chrétienté sont les deux thèmes mis en avant », conclut Philippe Desan.



Détail du cénotaphe de Montaigne,
photo Léo Fievet, mairie de Bordeaux



Épitaphe en latin du cénotaphe de Montaigne, photo Léo Fievet, mairie de Bordeaux



Détails du cénotaphe de Montaigne, photo Léo Fievet, mairie de Bordeaux

Le monument est orné de chaque côté d'épithames, l'une en latin, la seconde en grec, attribuées à Jean de Saint-Martin, érudit bordelais et avocat au Parlement de Bordeaux, mort vers 1622. Le texte en latin resitue l'homme dans son ascendance familiale, fait état des honneurs, charges et dignités qu'il a reçus, mais surtout des qualités remarquables de sa personnalité. L'inscription grecque, écrite en vers, fait parler Montaigne lui-même et son caractère emphatique l'aurait sans doute étonné : « ce dieu est retourné au ciel, loin des querelles intestines fomentées par l'envie », analyse Alain Legros, qui conclut : « Sans doute inspirées par l'épouse ou validées par elle, les deux inscriptions témoignent de la toute première réception posthume de Montaigne ».



Armoiries, cénotaphe de Montaigne, Léo Fievet, mairie de Bordeaux

Les armoiries de Montaigne sont représentées de part et d'autre du monument, en partie basse. « Je porte d'azur semé de trefles d'or, à une pate de Lyon de mesme, armée de gueules, mises en fasce », écrit-il en 1588.

Enfin, au pied du gisant, on retrouve l'image du lion symbolisant le courage, et qui a la particularité d'avoir deux langues : représentent-elles les deux langues de culture, le grec et le latin, que maîtrisait le philosophe, ou renvoient-elles à ses deux langues maternelles, le latin et le gascon ? A chacun son interprétation !

DIAGNOSTIC TECHNIQUE

*D'après le rapport de Jean Delivré,
conservateur-restaurateur, pour le musée d'Aquitaine.*

Le cénotaphe peut se décomposer en cinq assises, la plus basse étant moderne, les autres d'origine

- Le soubassement.
- Le support de la cuve.
- La cuve, avec de grandes inscriptions en latin et en grec sur les côtés.
- La dalle.
- Posés sur la dalle, le gisant et quatre pièces indépendantes, scellées sommairement au plâtre : un lion aux pieds refait, deux gantelets sur les côtés, le heaume au sommet.

Les matériaux et la taille

- Pierres calcaires : la pierre d'origine du cénotaphe serait de la pierre de Taillebourg. Seules des analyses pétrographiques pourraient confirmer cette donnée.
- Marbre : noir au niveau des inscriptions, sous forme de plaques rectangulaires avec des inscriptions grecques et latines, et foncé veiné rouge pour les plaques ovales.

Les interventions au cours des remontages

Les multiples transferts du monument au cours des siècles ont occasionné quelques dégâts à l'œuvre, en plus de travaux dans la chapelle et l'incendie. Le cénotaphe a subi de nombreuses altérations comme de petites casses et mutilations volontaires, par exemple sur le nez et le bout des doigts du gisant. Le lion a aussi été remplacé, car volé dans les années 1980.

Des interventions multiples ont été pratiquées sur le cénotaphe à partir du XIX^e siècle. Elles sont de piètre qualité, notamment au niveau des raccords sur les éléments décoratifs du cénotaphe, fait de médiocre plâtre blanc, très visible, donc peu esthétique. Les autres interventions, ultérieures, sont toutes réalisées en plâtre ou équivalent, pour de petits bouchages de cavités, des ragréages de joints soit d'appareillage, soit de sculptures comme pour les têtes de mort ou les visages des pleureuses. Ces raccords sont eux-aussi de très mauvaise qualité. Certaines reconstitutions en plâtre des parties manquantes sont médiocres, comme la dentition de la tête de mort, et des parties du visage de la pleureuse.

[ON NE PEUT ABUSER QUE DES CHOSES
QUI SONT BONNES.]

Michel de Montaigne, *Essais*, Livre II, chap. VI

UNE RESTAURATION PAS COMME LES AUTRES

Une restauration devenue indispensable

La lecture du monument est ainsi rendue difficile par la succession d'interventions subies au cours des siècles. Et si l'état général du cénotaphe est satisfaisant (aucune fissure ou cassure n'a été relevée sur le monument et l'épiderme de la pierre est en bon état), « l'aspect général du cénotaphe est extrêmement chaotique, et bien peu agréable à voir », souligne Jean Délivré, qui relève aussi l'encrassement de certaines zones et la patine fortement jaunie.

La restauration vise ainsi à redonner une cohérence à l'œuvre, par un nettoyage (compresses et vapeur) puis une retouche globale d'harmonisation, et la reprise de certains ragréages au plâtre (joints, coins, zones à remodeler).

Le temps estimé pour les travaux de restauration est de 40 jours. Ils seront réalisés in situ à l'automne 2017, avec isolation du public.



Détail du cénotaphe de Montaigne, photo F. David, mairie de Bordeaux

La mise en valeur du monument restauré

Les fonds collectés en 2016 contribueront au financement des travaux de restauration, mais viseront aussi à offrir une présentation renouvelée du monument dans les salles du musée d'Aquitaine : un soclage adapté, un éclairage d'exposition rénové, et une scénographie contemporaine, incluant un dispositif de médiation numérique.

L'UMS Archéovision (CNRS) offre en effet la possibilité au musée de s'attacher la compétence d'une plateforme technologique de numérisation et conception 3D, qui proposera au public une expérience immersive de la tour et de la librairie de Montaigne.

En complément, une borne en libre accès regroupera les éléments documentaires en ligne : sentences de la librairie traduites, certains ouvrages numérisés de la bibliothèque de Montaigne, présentation de ses différents portraits. Le musée d'Aquitaine souhaite également procéder à une numérisation du cénotaphe, avant et après sa restauration, et projette l'édition d'un ouvrage à l'issue de la restauration.

Le calendrier

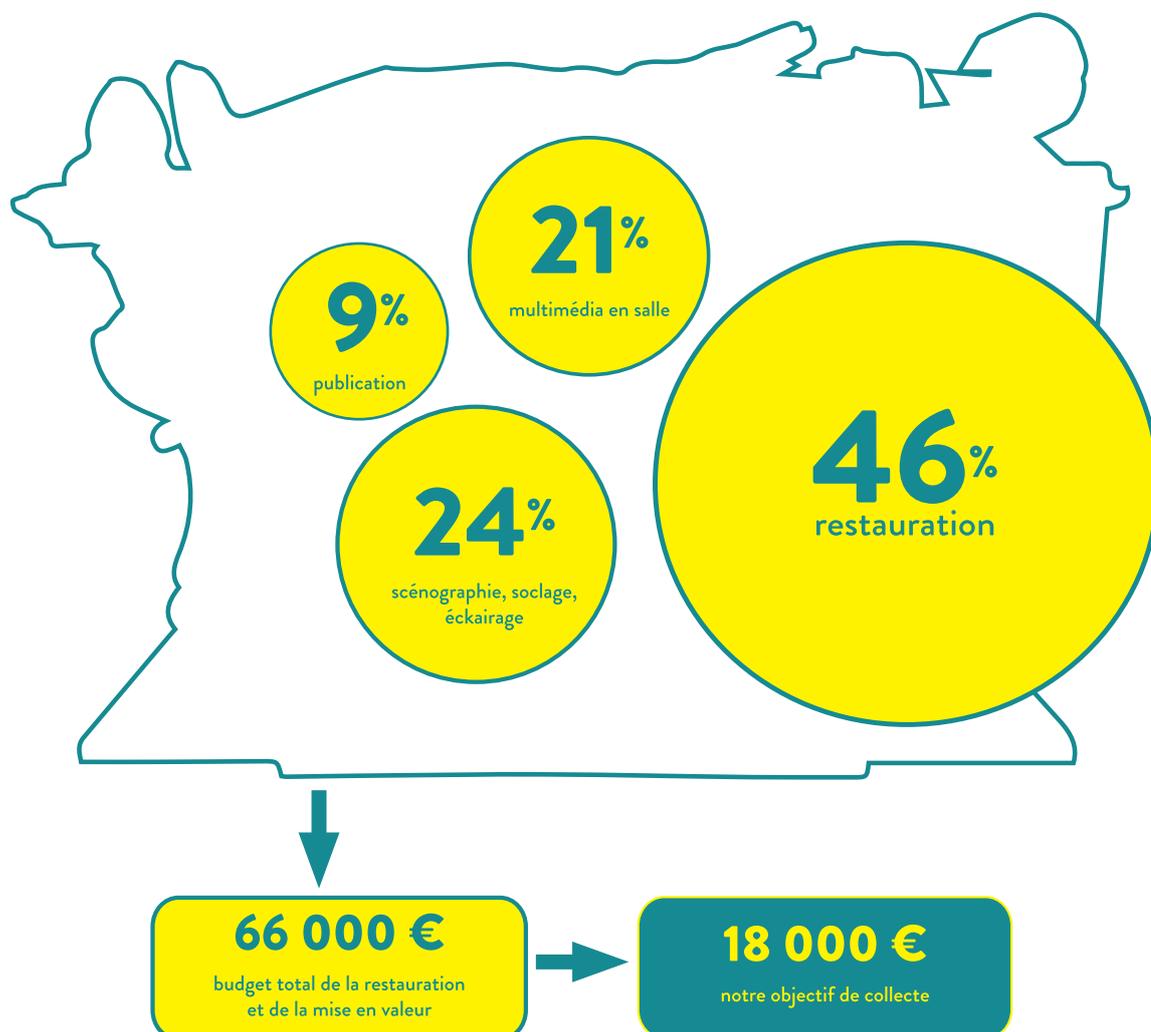
17 et 18 septembre 2016	Journées européennes du patrimoine, première présentation de la campagne de crowdfunding
12 octobre - 7 décembre 2016	Campagne de crowdfunding sur Culture Time
Janvier 2017	30 ans du musée d'Aquitaine
Septembre - novembre 2017	Restauration du cénotaphe de Montaigne
Hiver 2017/2018	Présentation au public du cénotaphe de Montaigne restauré

Le budget

Pour mener à bien les travaux de restauration et de mise en valeur, les coûts sont estimés à **66 000 €**.

Les 18 000 € de dons que le musée d'Aquitaine espère collecter sur Culture Time viendront conforter les financements de la **Ville de Bordeaux** et le soutien de l'**Etat**, ainsi que le mécénat de la **Fondation BNP Paribas**.

Charges	66 000 €	Recettes	66 000 €
Restauration	30 000 €	Ville de Bordeaux	9 000 €
Scénographie et éclairage	16 000 €	Etat (monument historique)	9 000 €
Multimédia en salle	14 000 €	Campagne Culture Time	18 000 €
Publication	6 000 €	Fondation BNP Paribas	30 000 €



LA CAMPAGNE CULTURE TIME



www.culture-time.com/fr/projet/montaigne

Le financement participatif est désormais une forme de levée de fonds habituelle pour les structures culturelles. Autour d'un projet précis, il permet de réunir des dons auprès d'un grand nombre de particuliers et d'entreprises, via une plateforme web spécialisée.

La campagne de crowdfunding pour la restauration et la mise en valeur du cénotaphe de Montaigne se déroulera du 12 octobre au 7 décembre 2016, sur la plateforme Culture Time. Soit 57 jours pour mobiliser et créer l'effet « boule de neige » permettant d'atteindre l'objectif des 18 000 € de collecte.

Sept paliers de dons seront proposés aux donateurs individuels (de 10 à 1 000 €), et cinq paliers aux entreprises (de 250 à 5 000 €).

[C'EST SANS DOUTE UNE BELLE
HARMONIE, QUAND LE FAIRE ET LE DIRE
VONT ENSEMBLE.]

Michel de Montaigne, *Essais*, Livre II, chap. XXXI

Les avantages fiscaux du don et les contreparties offertes

Conformément à la loi de 2003 sur le mécénat, les donateurs individuels bénéficient d'une réduction d'impôt égale à 66% des sommes versées (dans la limite de 20% du revenu imposable), ainsi que de contreparties offertes par l'établissement bénéficiaire. Mais les entreprises seront elles aussi sollicitées, et peuvent bénéficier de leur côté de déductions fiscales à hauteur de 60% des sommes versées (et dans la limite de 5% du CA annuel HT).

Contribuer, c'est aussi bénéficier d'avantages exclusifs : à chaque palier de don son lot de contreparties, depuis la lettre de remerciements jusqu'à l'invitation aux événements VIP du musée d'Aquitaine, en passant par la remise de marque-pages, du carnet « Montaigne », ou du Pass musées.

UN BLOG POUR LA «TEAM MONTAIGNE»

www.pourmontaigne.fr

En complément des supports de communication habituels (flyers, affiches, réseaux sociaux, campagne d' emailing), la campagne de financement participatif sera également relayée sur un blog spécialement dédié au projet : www.pourmontaigne.fr.

Ce blog, conçu grâce au précieux mécénat de compétence de la société Mediacrossing, sera animé tout au long de la campagne par cinq actuels et anciens étudiants de classe préparatoire du lycée Montaigne de Bordeaux, dont deux sont aujourd'hui en deuxième année de Master à KEDGE Business School.

Agathe, Axel, Gurval, Omar et Robin, alias la **Team Montaigne**, ont donc joué les détectives durant tout l'été pour retracer l'histoire mouvementée du cénotaphe. Ils se sont improvisés journalistes pour les interviews de spécialistes, ont dégoté de croustillantes anecdotes, et ont ainsi rédigé tous les articles de ce blog qu'ils alimenteront quasi quotidiennement jusqu'à la fin de la campagne de crowdfunding. L'équipe du musée prendra ensuite le relais pour faire vivre le blog tout au long de l'année 2017, jusqu'à l'achèvement de la restauration du cénotaphe.



La Team Montaigne attentive aux propos de Jean Delivré, conservateur-restaurateur, auteur du diagnostic technique du monument



La Fondation BNP Paribas, mécène du musée d'Aquitaine à travers la restauration du cénotaphe de Michel de Montaigne

A propos du programme «BNP Paribas pour l'Art»

Mécène fidèle et reconnu des musées, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître leurs richesses. C'est ainsi qu'elle apporte son soutien à la restauration de leurs chefs-d'œuvre, à travers le programme «BNP Paribas pour l'Art».

Lancé en 1994, ce programme a permis la restauration de plus de deux cents œuvres ou ensemble d'œuvres couvrant toutes les périodes de l'histoire de l'art et conservés dans les musées et monuments français et étrangers, parmi lesquels le Château de Versailles (plafond peint par François Lemoyne dans le Salon d'Hercule), le Musée national d'Art Moderne (*My Flower Bed* de Yayoi Kusama), le musée de la manufacture de Sèvres (collection des terres cuites du XVIII^e siècle), le musée des Augustins de Toulouse (statue représentant une Vierge à l'Enfant du XV^e siècle, *Nostre Dame de Grasse*), ou encore le musée des Beaux-Arts de Tourcoing (la collection Eugène Leroy). A l'étranger, la Fondation BNP Paribas est intervenue auprès de nombreuses institutions comme par exemple la Neue Pinakothek de Munich en Allemagne (*Ecluse dans la vallée d'Optevoz* de Charles-François Daubigny), la National Gallery of Victoria de Melbourne en Australie (*La Traversée de la mer Rouge* de Nicolas Poussin), le Musée des Beaux-Arts de Montréal au Canada (*Jeune femme jouant du virginal d'Emanuel de Witte*), la Galerie Tretiakov de Moscou en Russie (triptyque *Les Baigneuses* de Natalia Gontcharova), ou encore le Peranakan Museum de Singapour avec la restauration d'une tapisserie perlée datant du début du XX^e siècle.

A propos de la Fondation BNP Paribas

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas est un acteur majeur du mécénat d'entreprise depuis trente ans. Elle contribue également au développement international du mécénat du Groupe BNP Paribas, partout où la Banque est présente. La Fondation BNP Paribas situe son action dans une démarche de mécénat pluridisciplinaire, en faveur de projets innovants dédiés à la culture, à la solidarité et à l'environnement. Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses partenaires, la Fondation BNP Paribas veille à accompagner leurs projets dans la durée. Ecoute, soutien et confiance forment la signature de son implication.

Contact - Agence Heymann Renoult Associées

Sarah Heymann & Eléonore Grau : e.grau@heyman-renoult.com - 01 44 61 76 76

www.mecenat.bnpparibas.com

www.fondation.bnpparibas.com

@FondationBNPP

www.facebook.com/FondationBNPParibas.

//mediacrossing:

Mediacrossing

est une agence de communication, experte en stratégies digitales, basée à Bordeaux. Depuis près de 10 ans, nous créons des solutions sur-mesure pour des marques régionales, nationales et des organisations. Du planning stratégique marketing au développement informatique, en passant par l'optimisation de l'expérience utilisateur, le webdesign et la production de contenus de marque (audio, vidéo, éditorial), Mediacrossing compte plus de 20 collaborateurs passionnés réunis en pôles de compétences.

Dans un écosystème numérique où tout est, désormais, connecté, Mediacrossing a pour vocation de mettre l'humain au cœur de la stratégie et de faire passer l'homme avant la machine. L'agence s'attache également à mettre la définition de la stratégie en amont d'outils. Ainsi, le choix d'une solution technique doit répondre à un objectif, un besoin déterminé. En résumé, faire passer la stratégie avant les moyens, le marketing et les idées avant la technique.

« Nous croyons aux valeurs de l'émotion et de l'intelligence humaine, aux choses qui ont du sens et au digital qui nous rapproche pour inventer le monde de demain. »

Enfin, engagée dans une démarche de « Responsabilité Sociale d'Entreprise », Mediacrossing s'investit en faveur de projets innovants et culturels auxquels elle croit. Et c'est notamment le cas du projet de restauration du cénotaphe du Musée d'Aquitaine.

www.mediacrossing.fr

Les amis du Musée d'Aquitaine

L'Association des Amis du Musée d'Aquitaine

a pour mission première de favoriser le rayonnement du Musée d'Aquitaine dont l'extrême richesse des collections en fait « un centre de référence pour la ville et la région sur le plan historique et culturel, et un lieu d'ouverture au monde. »

Ainsi, ses actions visent à faire connaître à un large public l'étendue, la diversité et l'importance des collections du musée qui couvrent une période allant de la Préhistoire à nos jours et qui concernent un champ culturel très large (Archéologie, Ethnologie, Histoire). Elle a une politique active consacrée à enrichir les collections en participant à des acquisitions destinées au musée, et à aider à la restauration de ses œuvres.

Le musée d'Aquitaine, en décidant la restauration du cénotaphe de Michel Eyquem de Montaigne, a trouvé auprès de l'Association des Amis du Musée un soutien fidèle.

Ses membres sont sollicités pour faire connaître cette opération et lui donner la plus large audience possible. Ainsi, une conférence à deux voix sera présentée le mardi 27 septembre à 18 heures dans l'auditorium du musée d'Aquitaine par le Professeur Jean-Bernard Marquette, président de l'Association, et par le Professeur Robert Coustet, vice-président de l'Association. Au programme : « Où reposer en paix ? Du couvent au musée: l'étrange destin des cendres et du cénotaphe de Montaigne (1593-2016) », pour tout connaître sur l'histoire et l'architecture du monument.

Et pour mieux connaître l'Association des Amis du Musée d'Aquitaine vous pouvez vous rendre sur son site internet :

www.amis-musee-aquitaine.com

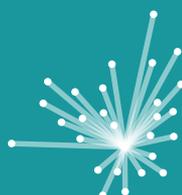
LES PARTENAIRES



le festin



**Bibliothèque
de Bordeaux**



**BORDEAUX
MÉTROPOLE**

AUTOUR DE MONTAIGNE

Conférences au musée d'Aquitaine

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mardi 27 septembre, 18 heures

Où reposer en paix ? Du couvent au musée : l'étrange destin des cendres et du cénotaphe de Montaigne (1593-2016)

Par Jean-Bernard Marquette, historien, professeur émérite à l'Université Bordeaux Montaigne, et Robert Coustet, historien de l'art, professeur émérite à l'Université Bordeaux Montaigne. Une rencontre proposée par les Amis du musée d'Aquitaine.

Le cénotaphe de Montaigne est vraisemblablement l'œuvre d'un sculpteur bordelais. Il montre des hésitations stylistiques qui ne sont pas seulement des maladresses mais qui correspondent à la personnalité complexe de l'auteur des *Essais* à la fois gentilhomme et humaniste.

Mercredi 2 novembre, 18 heures

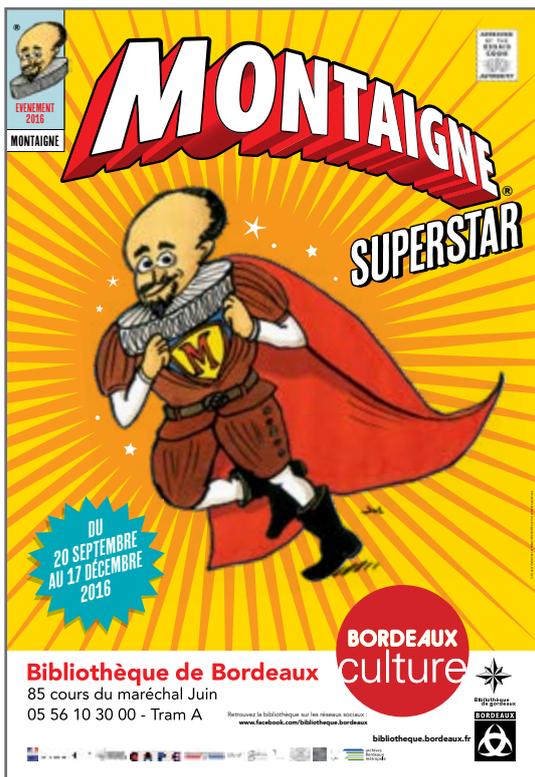
Montaigne (1581-1592), une décennie prodigieuse

Par Anne-Marie Cocula, professeur d'histoire émérite.

Il faut partir d'une évidence : celle d'une décennie, la dernière de l'existence de Montaigne, qui s'avère la plus mouvementée en raison de la conjonction entre ses fonctions politiques de maire de Bordeaux, de 1581 à 1585, sa volonté farouche d'achever le livre III des *Essais* et de le faire publier en même temps que de nombreux ajouts aux deux premiers livres publiés à Bordeaux en 1580. Tout cela pouvait être anticipé et maîtrisé par lui afin d'achever son œuvre. Mais il ne pouvait prévoir la précipitation des événements qui mènent le royaume de France au bord de l'abîme dans les années 1588-1592 et bouleversent ses projets avec, cependant, une chance inespérée : sa rencontre avec Marie de Gournay, élue comme sa fille d'alliance, et investie de la tâche de corriger avec lui l'édition des *Essais* de 1588...



*Détail du cénotaphe de Montaigne,
photo F. David, mairie de Bordeaux*



Retrouvez aussi Montaigne à la Bibliothèque Municipale

Montaigne Superstar, une exposition à la bibliothèque Mériadeck et des rendez-vous dans quatre bibliothèques de la ville.

Du 20 septembre au 17 décembre 2016, la Bibliothèque de Bordeaux consacre une exposition exceptionnelle à Michel de Montaigne autour de l'unique exemplaire manuscrit des *Essais*, qui sera présenté au public pour la première fois depuis 25 ans.

Au programme : exposition interactive et numérique à la bibliothèque Mériadeck ; Murder party, match d'improvisation philosophique, cafés littéraires, ateliers de bodypainting, rencontres, lecture-concert en costumes d'époque et goûter philo dans plusieurs bibliothèques de la ville. Et un jeu de société familial spécialement créé pour l'occasion !

Des **spécialistes** pour décrypter la vie, l'écriture et la pensée de Montaigne : Claire Tencin, Alain Legros, Anne-Marie Cocula, Patrick Rödel et Harold Bernat seront présents pour l'occasion.

Deux **rendez-vous jeux** à ne pas manquer : le concours du meilleur selfie ; et le test, en avant-première, d'un jeu de société inventé à l'occasion de l'événement, « Voyages avec Montaigne ».

Toutes les animations sont gratuites.
Programme complet sur : <http://bibliotheque.bordeaux.fr>

Blog : montaignesuperstar.bordeaux.fr

 @montaignesuperstar

Partenaires : Archives départementales de la Gironde, Archives Bordeaux Métropole, Bibliothèque nationale de France, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Château Michel de Montaigne, Musée d'Aquitaine, Office de Tourisme de Bordeaux

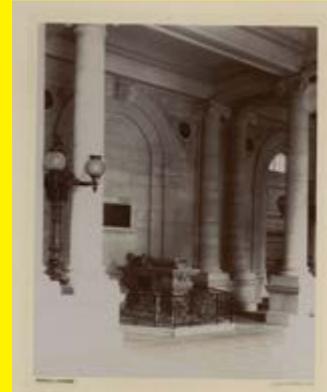
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Contacts presse / musée d'Aquitaine

Carole Brandely
c.brandely@mairie-bordeaux.fr
05 56 01 51 33

Presse nationale et internationale / Agence Claudine Colin

Dereen O'Sullivan
dereen@claudinecolin.com
01 42 72 60 01



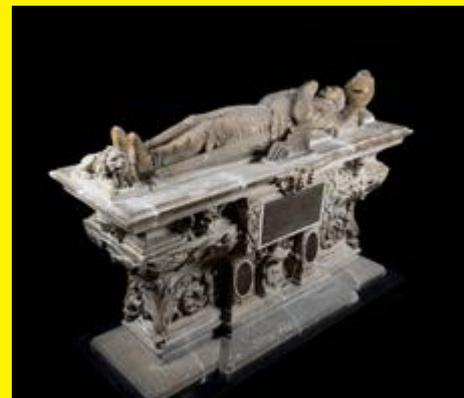
Jules-Alphonse Terpereau,
hall de la Faculté des Sciences
et des Lettres de Bordeaux



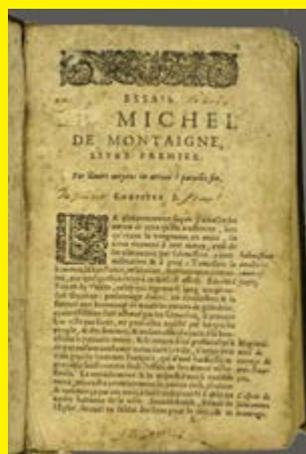
Jules-Alphonse Terpereau,
tombeau de Montaigne, Faculté des
Sciences et des Lettres de Bordeaux



Portrait de Michel de
Montaigne, anonyme,
collection musée d'Aquitaine



Cénotaphe de Montaigne,
photo F. David, mairie de Bordeaux



Les Essais de Montaigne,
édition imprimée en 1611,
collection musée d'Aquitaine



Cénotaphe de Montaigne,
photo F. David, mairie de Bordeaux



Cénotaphe de Montaigne (détail),
photo L. Fievet, mairie de Bordeaux



Cénotaphe de Montaigne (détail),
photo F. David, mairie de Bordeaux



Cénotaphe de Montaigne
(détail), photo F. David,
mairie de Bordeaux



Cénotaphe de Montaigne
(détail), photo L. Fievet,
mairie de Bordeaux



Cénotaphe de Montaigne
(détail armoiries),
photo L. Fievet,
mairie de Bordeaux